

ANA PINHO VARGAS

MILLEFLEURS



06/MAI - 8/JUN 2025
ESPAÇO CORPUS CHRISTI

Exposição a convite da
Portingaloise –
Associação Cultural e
Artística no âmbito do X
PORTINGALOISE –
Festival Internacional de
Danças e Músicas
Antigas 24.25.

MILLEFLEURS

“Millefleurs”, exposição da residência da artista Ana Pinho Vargas no X PORTINGALOISE - Festival Internacional de Danças e Músicas Antigas, de Novembro de 2024 a Março de 2025, na qual a fotógrafa procura explorar a essência do feminino na sociedade moderna. Esta exposição foi sendo tecida em paralelo à nova criação do Ensemble Portingaloise intitulada “Millefleurs - O regresso à clausura dos outros”, estreada a 29 de março, com dramaturgia e encenação de Pedro Ribeiro e direção musical de Ana Mafalda Castro.

Para o registo do seu olhar íntimo e cúmplice neste processo criativo, a artista combinou fotografia, desenho e pintura para criar uma tapeçaria rica, refletindo a jornada íntima das mulheres enquanto artistas e performers. Cada obra capta gestos coreográficos, detalhes delicados e movimento,

convidando os espectadores a envolverem-se com as narrativas emocionais e físicas tecidas na sua arte. As criações da artista ilustram as complexidades subtis da essência feminina, unindo diversas formas de arte numa sinfonia de narrativas visuais. Através de “Millefleurs”, Ana Pinho Vargas convida a um diálogo sobre o papel das mulheres na cultura contemporânea e nas artes.

Nesta exposição, a artista expõe 52 obras inéditas fruto da obra original produzida para esta residência artística, entre as quais, fotografias digitais, fotografias analógicas, pinturas, desenhos, colagens e esboços.

ANA PINHO VARGAS

Ana Pinho Vargas é uma artista portuguesa, fotógrafa e pintora. Atualmente vive e trabalha em Vila Nova de Gaia, no Porto. É mestre em Fotografia pela Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, no Porto em 2022 e licenciada em Fotografia e Cultura Visual pela Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação da Universidade Europeia IADE, em Lisboa em 2019.

Expôs a sua obra nacional - Lisboa, Porto, São João da Madeira - e internacionalmente - Barcelona, Trieste, Buenos Aires, Veneza, Roma - e, futuramente, irá expor em Turin e Florença. Ana Pinho Vargas vai participar também na XV Bienal de Florença no próximo mês de Outubro. A artista ganhou o prémio internacional "Artist of the Year 2025 Prize" da fundação Effetto Arte e dos curadores Salvatore Russo e Francesco Saverio Russo em Florença,

em Janeiro de 2025.

A sua primeira exposição individual, "Silêncio" decorreu de Fevereiro a Março de 2025 na Galeria de Fotografia do Centro de Arte de São João da Madeira, em São João da Madeira, no âmbito da qual a artista foi entrevistada para a Rádio Renascença.

A sua atividade mais recente inclui participações internacionais tais como: uma obra da sua série "Silêncio II" na exposição coletiva de arte contemporânea "Through time and Space" (curadoria de Monica Ferrarini), em Abril de 2025, na Galleria della Biblioteca Angelica, em Roma; "O Diário" na exposição coletiva *Artists for Artists* (com Leonardo Collective), em Março de 2025 em Buenos Aires, e "Silêncio" (com Leonardo Collective), na exposição coletiva "Emerger. que nasce, atraviesa, sale y tiene: Principio de Otra Cosa", em Novembro de 2024, na galeria Matiz Art Gallery, em

Barcelona. Incluem também "O Diário", parte do Panorama21, exposição coletiva na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, no Porto em 2021 e "Silêncio", parte de X` 18, uma exposição coletiva na galeria Mute em Lisboa em 2018. Participou na ART Expo Trieste 2024, Bienal Internacional de Arte Contemporânea, em Trieste, em Dezembro e, ainda em Itália, em Veneza, expôs duas pinturas na exposição "The Body Language" no Palazzo Albrizzi-Capello em Fevereiro de 2025.

As suas obras integram as seguintes publicações: Catálogo de Arte Contemporânea "Artists of Today and Tomorrow 5", curadoria de Monica Ferrarini e colaboração de Alice Di Piero, Dezembro de 2024); "O Diário" na publicação bilingue comemorativa dos 20 anos do IRI – Imagens do Real Imaginado, organizado pela Escola Superior de Media e

Artes e Design do Instituto Politécnico do Porto-ESMAD, Novembro de 2024; "Silêncio II" no ISSUE16 da revista de Arte Contemporânea AL-Tiba9 Contemporary Art Magazine, complementada com uma entrevista à artista e "Silêncio" na 25ª edição da revista de arte contemporânea, Artist Close Up Magazine em 2024. A artista deu uma entrevista/artigo "Ana Pinho Vargas: The Harmony of Art and Music" para AATONAU, importante blog de arte contemporânea, conduzida pela sua diretora Bianca Kann

PORTINGALOISE

PORTINGALOISE – Festival Internacional de Danças e Músicas Antigas conjuga criação/performance, formação e investigação relacionadas com o património coreográfico europeu do século XV ao XIX. É promovido pela Portingaloise Associação Cultural e Artística em parceria com a Kale Cooperativa Cultural e o Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra | Projeto Mundos e Fundos. Desde a sua 1ª edição em 2015 que tem como premissa o encontro de artistas, investigadores e entusiastas deste repertório, explorando conexões disciplinares e estéticas ao refletir sobre os conteúdos antigos no espaço e tempo presentes, pesquisando profundamente a reação do corpo contemporâneo às definições de movimento e gesto de outros contextos. Não

se limitando a ser apenas um festival de dança ou música antigas, promove a observação da relação entre essas duas áreas na época moderna, reivindicando uma contextualização auxiliada pela história social, económica, e das demais artes. Na sua 10ª edição inaugura assim uma nova colaboração, propondo um olhar tangível de um evento cénico efémero, conciliando processos e promovendo o encontro de tempos, de espaços, de uma nova criação enquanto espetáculo e exposição.

Espetáculo
MILLEFLEURS – O regresso à
clausura dos outros

Produção:
Portingaloise - Associação
Cultural e Artística

Dramaturgia e Encenação:
Pedro Ribeiro

Direção musical:
Ana Mafalda Castro

Desenho de luz:
Pedro Abreu

Design e confeção de
figurinos:
Letícia dos Santos (Mulher a
bordar)

Design de adereços:
Pedro Ribeiro

Bordadeira juta:
Maria José Ribeiro

Interpretação/criação:
Ensemble Portingaloise
Catarina Costa e Silva
(Mulher de 1690),

Daniela Leite Castro
(Mulher de 1971)

Interpretação musical:
Udite Amanti
Ana Mafalda Castro -
direção/cravo, **Mariña**
García-Bouso - violino, **Ana**
Clérigo - violino, **Inês Moz**
Caldas - flauta de bisel,
Leonor Sá - violoncelo
(Mulheres de 2025)

Sonoplastia:
Daniela Leite Castro
Voz-off:
Bárbara Pais

Artista plástica Exposição
Millefleurs:
Ana Pinho Vargas

Estagiárias:
Joana Givá, Maria Rita
Tavares (Formação em
Contexto de Trabalho (FCT) |
Ginasiano Escola de Dança)

Agradecimentos:
Maria José Ribeiro, Pedro
Santos, Ginasio Escola
de Dança, ESMAE - P.
PORTO, Cia de Teatro Os
Quatro Ventos

**X PORTINGALOISE – Festival
Internacional de Danças e
Músicas Antigas**

Promotor:
**Portingaloise Associação
Cultural e Artística**

Direção Artística:
Catarina Costa e Silva

Direção Executiva:
Thiago Vaz

Comunicação e Redes
Sociais:
Mayra Paolinelli

Design Gráfico:
Z

Vídeo e Fotografia:
**Adriana Romero/Joana
Jorge/Leonardo Patrício
Ana Pinho Vargas
Susana Neves**

Parceria:
**Kale Cooperativa Cultural,
Centro de Estudos Clássicos
e Humanísticos da
Universidade de Coimbra |**

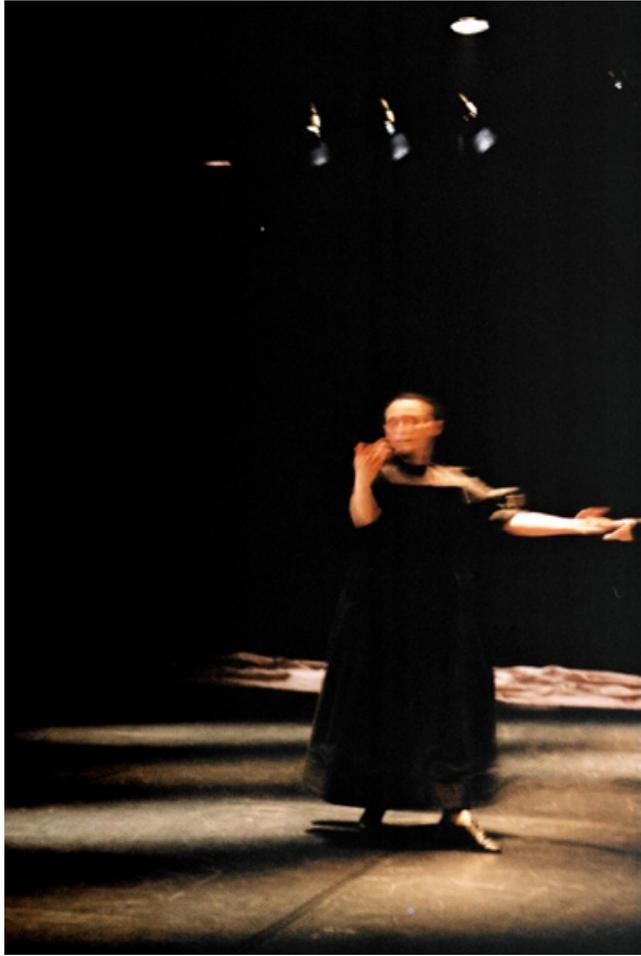
Projeto Mundos e Fundos

Apoio:
**República Portuguesa –
Cultura /
Direção-Geral das Artes
Armazém22
Ginasiano Escola de Dança
FCT — Fundação para a
Ciência e Tecnologia
Câmara Municipal de Gaia |
Espaço Corpus Christi
ESMAE – P. PORTO
Antena 2**

Informações:
**portingaloise.pt
portingaloise.pt/festival24
25/**

**laportingaloise@gmail.co
m**

**© Copyright Portingaloise
2025**



Exhibition by invitation
of Portingaloise –
Associação Cultural e
Artística, as part of
The X PORTINGALOISE –
International Early
Dance and Music
Festival 24.25.

MILLEFLEURS

“Millefleurs”, an exhibition by artist Ana Pinho Vargas, was developed during her residency at X Portingaloise – International Early Dance and Music Festival, held from November 2024 to March 2025. In this body of work, the photographer seeks to explore the essence of femininity in modern society. The exhibition was created in parallel with Ensemble Portingaloise’s new production, “Millefleurs – O regresso à clausura dos outros”, which premiered on March 29. This stage work features dramaturgy and direction by Pedro Ribeiro and musical direction by Ana Mafalda Castro.

To record her intimate and complicit perspective throughout the creative process, Ana Pinho Vargas combined photography, drawing, and painting, crafting a rich visual tapestry that reflects the inner journey of women as artists and performers. Each piece captures choreographic gestures, subtle details and

movement, inviting viewers to engage with the emotional and physical narratives woven into her art.

Her creations illustrate the subtle complexities of femininity, merging diverse artistic mediums into a symphony of visual storytelling. Through Millefleurs, Vargas initiates a dialogue on the role of women in contemporary culture and the arts.

This exhibition presents 52 new works produced during her residency, including digital and analog photographs, paintings, drawings, collages and sketches.

ANA PINHO VARGAS

Ana Pinho Vargas is a Portuguese artist, photographer and painter, currently living and working in Vila Nova de Gaia, Porto. She holds a master's degree in Photography from the School of Arts of the Universidade Católica Portuguesa, Porto in 2022 and a degree in Photography and Visual Culture from the Faculty of Design, Technology and Communication of the European University IADE, Lisbon in 2019.

She has exhibited her work nationally - Lisbon, Porto, São João da Madeira - and internationally - Barcelona, Trieste, Buenos Aires, Venice, Rome - and, in the future, she will exhibit in Turin and Florence. Ana Pinho Vargas will also participate in the XV Florence Biennale next October.

She won the international *Artist of the Year 2025 Prize* from the *Effetto Arte* foundation and curators Salvatore Russo and Francesco Saverio Russo in

Florence, in January 2025. Her first solo exhibition, "Silêncio", took place from February till March 2025 at the Photography Gallery of the São João da Madeira Art Center, during which the artist was interviewed for Rádio Renascença. Her most recent activity includes international participations such as: a work from her series "Silêncio II" in the collective contemporary art exhibition "Through time and space" (curated by Monica Ferrarini), in April 2025, at the Galleria della Biblioteca Angelica, in Rome; "The Diary" in the collective exhibition *Artists for Artists* (with Leonardo Collective), in March 2025 in Buenos Aires, and "Silence" (also with Leonardo Collective), in the collective exhibition "Emerger. que nace, atraviesa, sale y tiene: Principio de Otra Cosa", in November 2024, at the Matiz Art Gallery, in Barcelona. She participated in

Barcelona. She participated in ART Expo Trieste 2024, International Biennale of Contemporary Art, in Trieste, in December and, still in Italy, in Venice, she exhibited two paintings in the exhibition *The Body Language* at Palazzo Albrizzi-Capello in February 2025. In Portugal, she highlights the following participations: "O Diário", part of Panorama21, a collective exhibition at the Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, in 2021 in Porto and, "Silêncio", part of X` 18, a collective exhibition at the Mute gallery in 2018, in Lisbon. Her works integrate the following publications: Contemporary Art Catalogue "Artists of Today and Tomorrow 5", curated by Monica Ferrarini and in collaboration with Alice Di Piero, December 2024; "O Diário" in the bilingual publication commemorating the 20th anniversary of IRI – Imagens do Real Imaginado organized by the Escola

Superior de Media e Artes e Design do Instituto Politécnico do Porto-ESMAD, November 2024; "Silence II" in ISSUE16 of the Contemporary Art magazine AL-Tiba9 Contemporary Art Magazine, complemented with an interview with the artist; "Silence" in the 25th issue of the contemporary art magazine, Artist Close Up Magazine in 2024. She gave an interview/article "Ana Pinho Vargas: The Harmony of Art and Music" for AATONAU, an important contemporary art blog, conducted by its director Bianca Kann in 2024.

PORTINGALOISE

PORTINGALOISE – International Early Dance and Music Festival combines creation/performance, training, and research related to the choreographic heritage of Europe from the 15th to the 19th centuries. It is promoted by Portingaloise Associação Cultural e Artística in partnership with Kale Cooperativa Cultural and the Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra | Projeto Mundos e Fundos.

Since its first edition in 2015, the festival has been committed to bringing together artists, researchers, and enthusiasts of this repertoire, exploring both disciplinary and aesthetic connections by reflecting on historical content within present-day space and time, and deeply researching how the contemporary body responds to movement and

gesture defined in different contexts. Far from being merely a dance or music festival, it fosters the observation of the relationship between these two areas during the modern era, advocating for a contextualization supported by social and economic history, as well as the broader arts. In its 10th edition, it inaugurates a new collaboration, proposing a tangible look at an ephemeral scenic event, reconciling processes and promoting the meeting of times, spaces, of a new creation as a spectacle and exhibition.

Show
MILLEFLEURS – O regresso à
clausura dos outros

Production:
Portingaloise - Associação
Cultural e Artística

Dramaturgy and Staging:
Pedro Ribeiro

Musical Direction:
Ana Mafalda Castro

Light design:
Pedro Abreu

Costume design and
production:
Letícia dos Santos (women
embroidering)

Prop design:
Pedro Ribeiro

Jute embroiderer:
Maria José Ribeiro

Interpretation/creation:
Ensemble Portingaloise,
Catarina Costa e Silva
(woman of 1690),

Daniela Leite Castro
(woman of 1971)

Musical interpretation:
Udite Amanti
Ana Mafalda Castro –
direction/harpsichord,
Mariña García-Bouso -
violin, Ana Clérigo - violin,
Inês Moz Caldas - recorder,
Leonor Sá – cello (women
of 2025)

Sound design:
Daniela Leite Castro
Voice-over:
Bárbara Pais

Visual artist exhibition
Millefleurs:
Ana Pinho Vargas

Interns:
Joana Givá, Maria Rita
Tavares (Formation in
context of work (FCW) |
Ginasiano Escola de
Dança)

Acknowledgment:
Maria José Ribeiro, Pedro
Santos, Ginasiano Escola
de Dança, ESMAE - P.
PORTO, Cia de Teatro Os
Quatro Ventos

**X PORTINGALOISE – Festival
Internacional de Danças e
Músicas Antigas**

Promoter:

**Portingaloise Associação
Cultural e Artística**

Artistic Direction:

Catarina Costa e Silva

Executive Direction:

Thiago Vaz

Communication and Social
Networks:

Mayra Paolinelli

Graphic Design:

Z

Video and Photography:

**Adriana Romero/Joana
Jorge/Leonardo Patrício
Ana Pinho Vargas
Susana Neves**

Partnership:

**Kale Cooperativa Cultural,
Centro de Estudos Clássicos
e Humanísticos da
Universidade de Coimbra |**

Projeto Mundos e Fundos

Support:

**República Portuguesa –
Cultura /**

**Direção-Geral das Artes
Armazém22**

Ginasiano Escola de Dança

FCT — Fundação para a

Ciência e Tecnologia

Câmara Municipal de Gaia |

Espaço Corpus Christi

ESMAE – P. PORTO

Antena 2

Informations:

portingaloise.pt

**portingaloise.pt/festival24
25/**

**laportingaloise@gmail.co
m**

**© Copyright Portingaloise
2025**

Impressão
Printing

Pigmento Cooletivo - Certified
Giclée & Fine Art Printing Lab

Revelação e Digitalização dos negativos
Developing and scanning of the negatives

Colorfoto – loja de fotografia e video

Molduras
Framing

Moldursant – Espaço D`Arte desde 1917
Papellaria, Molduras e Belas Artes

Impressão dos materiais
Printing of the materials

Dismep
Fixe Copia

Imagem da capa
Cover image

Ana Pinho Vargas

Informações e Horários
Information and Opening Hours

ESPAÇO CORPUS CHRISTI

Antigo Convento Corpus Christi
ou Instituto
do Bom Pastor
Largo de Aljubarrota 13
4400-111 Vila Nova de Gaia

Geral
General line
(+351) 22 374 24 62

corpuschristi@cm-gaia.pt

Terça a Domingo
9H00-12H00 | 14H00-17H30

Tuesday to Sunday
9AM-12PM | 2PM-5:30PM

Mais informações
More Informations



PROMOTOR

portingaloise

PARCERIA

KALZ
COMUNIDADE DE GAIA

CECH CENTRO DE ESTUDOS
CLASSICOS E HUMANÍSTICOS
DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
fct

12 111 90
MUNDOS E FUNDOS
PROMOTORES

12 111 90
FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE
COIMBRA

12 111 90
UNIVERSIDADE D
COIMBRA

APOIO

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO GERAL
DAS ARTES

armazens

Ginasiano

fct Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

GAIA
TODOS UNIFRANDO

ESPAÇO CORPUS
CHRISTI

ESMAE ESCOLA SUPERIOR
DE MUSICA ARTES
E DESENVOLVIMENTO

P. PORTO

ANTENA 2